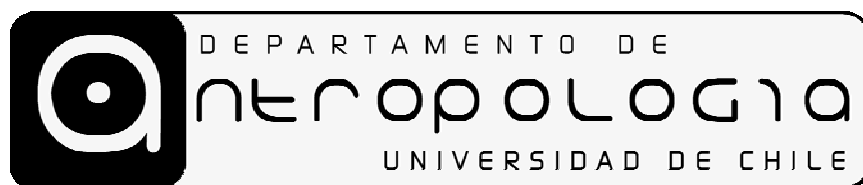




FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIVERSIDAD DE CHILE

*II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE
ANTROPOLOGÍA PROFESOR CLAUDIO MASSONE M.*



LIBRO DE RESUMENES



- 2 y 3 de Abril de 2009 -

Centro de Artes y Oficios El Almendral, Corporación CIEM Aconcagua, El Almendral,
San Felipe.

PROGRAMA

II JORNADAS DE INVESTIGACION DEL DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA

Profesor Claudio Massone M.

2 y 3 de abril de 2009

Centro de Artes y Oficios El Almendral, Corporación CIEM Aconcagua, El Almendral,
San Felipe.

Jueves 2 de Abril

12:00 - 13:30 Inauguración.

Prof. Jorge Razeto

Jefe Carrera de Antropología, Universidad de Chile:
"Bienvenida"

Prof. Paulina Osorio

Subdirectora de Postgrado y Coordinadora de Investigación y Publicaciones, FACS
"Invitación a las Segundas Jornadas de Investigación del Departamento de
Antropología de la Universidad de Chile"

Prof. Mauricio Massone

Museo de Historia Natural de Concepción
"Palabras en memoria del profesor Claudio Massone M."

Prof. Marcelo Arnold Cathalifaud

Decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
"Firma del Convenio de Cooperación entre el Departamento de Antropología de la
Universidad de Chile y la Corporación CIEM Aconcagua"

Prof. Mauricio Uribe

Director del Departamento de Antropología:
"Los cuarenta años de la carrera de Antropología en la Universidad de Chile"

13:30 - 15:00 Almuerzo



15:00 - 19:00 Primera sesión: Moderadora: Prof. Paulina Osorio

Expositores:

1. **Claudio Cristino, Patricia Vargas, Roberto Izaurieta et al.:**
Investigaciones Arqueológicas en Isla de Pascua: 2008 a 2009.
 - a. Prospección Arqueológica en las cavernas del sector Roiho-Maunga Hiva Hiva en Isla de Pascua 2005-2009.
 - b. Excavaciones en el Ahu Te Niu, Isla de Pascua, noviembre-diciembre 2008.
 - c. Rapa Nui landscapes of construction 2008-2013
2. **Eugenio Aspillaga y Donald Jackson:**
El sitio arqueológico de Cuchipuy: Venturas, desventuras, aportes y retos futuros de investigaciones aún en curso, a pesar de todo.
3. **Eugenio Aspillaga, Tamara Pardo y Francisca Santana:**
Documentación y puesta en valor de colecciones bioantropológicas, como recurso de investigación y formación profesional.
4. **Isabel Cartajena:**
Aldeas formativas en el transecto Tulán: nuevas evidencias provenientes del sitio Tulán-85.
5. **Paulina Osorio, María José Torrejón, Natalia Vogel y María Sol Anigstein:**
Calidad de vida y adulto mayor

Intermedio - café 30 minutos

6. **Rolf Foerster:**
Movimiento social mapuche y colonización del Leviatán.
7. **José Isla:**
Subjetivación del espacio y especialización del sujeto.
8. **César Méndez Melgar:**
Transporte de obsidias a la largo de los Andes de Patagonia Central, los datos de Aisén, Chile.
9. **Nuriluz Hermosilla Osorio:**
Construcción del patrimonio: La más reciente capa de silencio arqueológico.
10. **André Menard:**
Sobre la raza mapuche y sus imaginarios (el problema etno-porno-topográfico)



Viernes 3 de Abril

10:00 - 13:00 Segunda sesión: Moderador: Prof. César Méndez

Expositores:

11. Pablo Díaz y Germán Manríquez:

Análisis de la forma del proceso mastoides por morfometría geométrica: aplicación en la estimación del sexo en poblaciones prehispánicas.

12. Fernanda Falabella, Lorena Sanhueza, Luís Cornejo y Itací Correa:

Organización espacial y social de las comunidades Lloleo en Chile central: Estudio a nivel de la localidad.

13. Juan Pablo Pinilla, Francisco Godoy y Tania Manríquez:

Memorias de Titulación en Antropología Social. Un análisis a la producción de Memorias en la Universidad de Chile.

14. Jorge Razeto:

Gestión cultural y ambiental en Aconcagua

15. Victoria Castro, Carlos Aldunate y Varinia Varela:

Sol, Niebla y Pampa, los caminos recorridos.

Intermedio - café 30 minutos

16. Ximena Leiva, Constanza de la Fuente, Liesbeth Frías, Nicolás Montalva y Sergio Flores:

ADN como fuente de evidencias bioantropológicas: Proyectos de Memoria en las áreas de paleopatología, genética de poblaciones y ecología humana.

17. Diego Salazar, Victoria Castro, Varinia Varela y Hernán Salinas:

Aproximaciones a la historia minero-metalúrgica indígena en la costa desértica del Norte de Chile: localidades de Taltal y Paposo.

18. Rodrigo Retamal, Pamela Cañas, Carlos Coros, Catalina Fernández, Pablo Gómez, María José Herrera y Catalina Morales:

Primer atlas fotográfico digital de osteología humana desarrollado por estudiantes de antropología de la Universidad de Chile.

19. Andrés Aedo:

Sobre el control en los sistemas de intercambio mercantil:
El caso de Retail en Chile.



13:30 - 15:00 Almuerzo

15:00 - 17:00 Tercera sesión: Moderador: Prof. Rodrigo Retamal

Expositores:

20. Rafael Contreras, Daniel González, Mauricio Pineda, Juan Pablo Donoso y
Andrea Chamorro:

Antropología Audiovisual, Documental y Comunicación

21. Carolina Franch, Paula Hernández, Isabel Pemjean:

Mirando la cultura desde la perspectiva del género y la alimentación

22. Donald Jackson S., César Méndez M. y Eugenio Aspillaga F.:

Nuevas evidencias en torno a las adaptaciones costeras humanas en la costa de Los Vilos.

23. Lorena Sanhueza y Luís Cornejo:

Cazadores recolectores v/s horticultores a partir de la lítica y la cerámica.

24. Andrés Troncoso, Felipe Armstrong, Paola González, Daniel Pavlovic, Diego
Artigas, Paula Urzúa, Francisco Vergara, Pablo Larach y Patricia Salatino

Arte rupestre en el valle del Choapa: Lineamientos teóricos, metodológicos y
primeros resultados

25. Mauricio Uribe Rodríguez, Leonor Adán, Carolina Agüero, Antonio Maldonado y
Simón Urbina:

Período Formativo en Tarapacá. Progreso y tragedia social en la evolución y la
temprana complejidad cultural del Norte Grande de Chile, Andes Centro Sur.



PRESENTACIÓN

En vistas de la positiva acogida y resultados presentados durante el 2008 se ha decidió organizar la Segunda versión de las Jornadas de Investigación del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile. Los fructíferos resultados obtenidos en proyectos concursables en desarrollo y por iniciarse demuestran la fortaleza de nuestra unidad académica en este aspecto y nos llaman a hacerlos extensivos al resto de la comunidad. Este año, nuestras Jornadas de Investigación además se enmarcan en la celebración de los 40 años de la carrera de Antropología.

Al igual que en la versión pasada, la idea consiste en dar a conocer resultados (publicados o inéditos) que den cuenta del “estado del arte” en las diversas ramas que desarrollan nuestras y nuestros académicas y académicos y estudiantes, con el fin último generar un retrato de la producción científica al interior de la unidad.

Cordialmente les saludan,

César Méndez M.
Académico
Departamento de Antropología

Paulina Osorio P.
Directora
Investigación y Publicaciones FACSO

Luisa Romero
Secretaria
Departamento de Antropología



Sobre el control en los sistemas de intercambio mercantil: el caso del retail en Chile.

Andrés Aedo Henríquez

Resumen:

La siguiente ponencia tiene como fin, hacer una descripción preliminar del sistema económico, sobre la base a una arquitectura de teoría de sistemas, que nos pueda ayudar a dar cuenta de una serie de efectos que se producen al “interior” de los eslabones de intercambio en el mercado del retail chileno. El primer efecto, es el procesamiento del tiempo como medio de intercambio en las rotaciones del capital, los cuales nos dan luces de las relaciones sobre las prácticas del retail y sus proveedores, este efecto lo llamaremos como “crédito forzado”. Un segundo efecto es la relación del “crédito forzado” con la competencia y el control del mercado, trataremos este punto como “déficit de complejidad”, poniendo énfasis en las condiciones reducidas de selección que tienen algunos subsistemas dentro del sistema económico y como esto genera asimetrías dentro del sistema económico. Estos dos elementos, pueden ser tematizados, desde nuestra perspectiva, en base a la idea de control sistémico; donde las propiedades del control son: capacidad de selección, capacidad orientación y capacidad de conducción. Estos tres elementos pueden ser entendidos como ciertas condiciones de la posición del tamaño de los sistemas organizaciones y de los sistemas funcionales dentro del sistema económico.



El sitio arqueológico de Cuchipuy: Venturas, desventuras, aportes y retos futuros de investigaciones aún en curso, a pesar de todo.

Eugenio Aspillaga y Donald Jackson

Proyecto: Ocupaciones Humanas y Evolución de los asentamientos en la transición Pleistoceno-Holoceno en Chile central. A/016447/08 / CHL05.

Resumen:

Desde su hallazgo en 1978, El sitio arqueológico de Cuchipuy (VI región, Chile central) y luego de unos diez años de excavaciones intermitentes, donde se rescató importantes restos humanos y culturales correspondientes a diferentes períodos del arcaico y alfarero, las investigaciones se vieron afectadas por diferentes vicisitudes que pusieron en riesgo al material rescatado y limitaron significativamente la producción científica que debiera haberse producido, dada la relevancia del sitio y su riqueza patrimonial.

Diferentes circunstancias atentaron contra la adecuada conservación y estudio de los restos excavados, cuestión que pudo empezar a subsanarse solo los últimos años. En el año 2000 se inició por parte de académicos del departamento gestiones para conseguir recursos para subsanar la situación de las colecciones y, logrando el apoyo de la Fundación.

A la limitada producción científica en torno a los materiales de Cuchipuy de los primeros años de trabajo, se ha ido agregando nuevos trabajos en forma gradual, como producto del proceso de puesta en valor de nuestras colecciones y las estrategias colaborativas en el ámbito de la investigación en Antropología física, permitiendo la realización de algunos análisis, como de ADN mt y otros, avanzar en la documentación de la colección, a través de prácticas profesionales, colaborar en labores de conservación del sitio, siendo parte de este proceso la participación en el proyecto del Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica: Ocupaciones Humanas y Evolución de los asentamientos en la transición Pleistoceno-Holoceno en Chile central.



Documentación y puesta en valor de colecciones bioantropológicas, como recurso de investigación y formación profesional.

Eugenio Aspillaga, Tamara Pardo y Francisca Santana

Resumen:

La adecuada documentación y conservación de colecciones constituye un paso ineludible y básico para el desarrollo de investigaciones sobre diversos aspectos de la antropología física relacionado con poblaciones extintas, sus modos de vida, paleopatología, patrones de crecimiento y desarrollo, etc. Constituyen aproximaciones que requieren de un proceso previo de conservación y restauración de los restos óseos junto con un análisis básico de su osteobiografía que incluya estimación de sexo, edad y número mínimo de individuos.

En la presente jornada se exponen los resultados de trabajos de conservación, restauración, y análisis bioantropológico, desarrollados dentro del marco de la práctica profesional de dos licenciadas, estudiantes de 5° año de antropología física, con el objetivo de lograr una puesta en valor patrimonial de la Colección Toconao Oriente depositada en el Museo Gustavo Le Paige, San Pedro de Atacama.

Dentro de este contexto resulta relevante reflexionar en torno al valor patrimonial que poseen las colecciones bioantropológicas, destacando en este sentido la responsabilidad social de antropólogos físicos y arqueólogos.



Aldeas formativas en el transecto Tulán: nuevas evidencias provenientes del sitio Tulán-85

Isabel Cartajena

Proyecto FONDECYT 1070040

Resumen:

Se presentan los avances logrados a partir de las excavaciones del año 2008 en el sitio Tulán-85, los que permiten comprender de mejor forma la naturaleza de los asentamientos aldeanos ubicados en quebrada Tulán durante el Formativo Temprano. Estos grandes asentamientos se ubican en un transecto de 30 km, lo que nos lleva a discutir sus relaciones espaciales y temporales. En el último año de ejecución se ha logrado además, afinar una secuencia cronológica que nos permite discutir la disolución de los asentamientos formativos tempranos y su relación con las ocupaciones posteriores.



Sol, Niebla y Pampa, los caminos recorridos.

Victoria Castro, Carlos Aldunate y Varinia Varela

Proyecto: FONDECYT 1050991, El “Desierto” Costero Y Sus Vinculaciones Con Las Tierras Altas. De Cobija A Calama.

Resumen:

Durante la prehistoria, en la costa de Atacama y, en especial en Cobija, se cruzan dos maneras de comprender el mundo y de vivir el paisaje. La milenaria y arraigada cultura del Arcaico costero, que permanece en el tiempo, apenas modificada por los grandes cambios culturales que se dan en los últimos dos milenios. Se trata del modo de vida local de los pescadores y recolectores, enteramente arraigado al paisaje y a los recursos marinos que éste proporciona. Se establecen en los abrigos rocosos protegidos de los vientos del sur que existen en el lugar, con asentamientos móviles que van variando a medida del agotamiento de las escasas aguadas, de la migración de las especies que sustentan su vida y de las estacionalidades anuales. Se apropian de los inagotables recursos marinos mediante una refinada y sencilla tecnología de recolección, pesca y caza, que incluye también sofisticados artefactos, como las embarcaciones y, en especial la balsa de cuero de lobos, un original aporte a la navegación. Hace irrupción en este medio hace poco menos de dos milenios, la cultura andina, un sistema de habitar y entender el territorio totalmente diferente. Pueblos que han ido forjando su vida en la domesticación de diferentes espacios del continente suramericano, a veces extremadamente distantes, contactándose con grupos humanos y culturas diferentes y aprovechando recursos variados y diversos, con complejas tecnologías, todo lo que incorporan a su cosmología y economía. Cruzan los desiertos más desolados y llegan a esta remota costa para incorporarla a su mundo, relacionándose de manera asimétrica con los pueblos locales, que les proveen de los recursos marinos que necesitan para complementar sus necesidades económicas e ideológicas. Viajan a largas distancias por tierras altas, quebradas y tierras desérticas para unir esta “isla” marina a su mundo, el mundo andino. Los primeros europeos en llegar a la costa desértica son corsarios ingleses y holandeses que aprovechan el abandono de este “desolado” lugar por parte de las autoridades hispanas, para eludir su control. Durante el S XVII - XVIII ya hay presencia española en Cobija para el sólo efecto de establecer un punto de contacto con las tierras altas del interior y eludir, junto con la connivencia de navegantes franceses, el control del tráfico y los tributos de la plata (el quinto real), establecidos por el imperio español. Los pescadores locales tributan en pescado o plata a la iglesia y a encomenderos, y el pescado es exportado al interior disecado (charqui). Los españoles utilizan el trabajo de los



atacamas, expertos viajeros y conocedores del desierto, que son contratados para hacer este tráfico por una ruta que ellos ya conocen desde la prehistoria y que poco a poco se transforma en la primera parte del Camino a Potosí. La informalidad es la tónica de esta etapa de la ocupación de Cobija. Mientras, los changos siguen viviendo del mar. La primera mitad del S XIX está marcada por la asignación de esta porción de la costa a la nascente república de Bolivia, la que se tiene que conformar con el puerto de Cobija, en el territorio más alejado de sus centros de poder y rodeado de dificultades, como la travesía del despoblado desierto y la escasez permanente de agua. Bolivia, no puede conseguir se le destine el puerto de Arica, que es su salida natural al Pacífico. El gobierno boliviano trata de superar estas dificultades y habilitar Cobija como su único contacto con el mundo a través de las rutas marítimas, condición indispensable durante el XIX. Llega a formar allí una verdadera ciudad de alrededor de tres mil habitantes, dedicada al comercio con ultramar. La principal dificultad para ello, que nunca logra superar completamente, es la habilitación de la ruta de internación por el desierto que separaba Cobija de las tierras altas, más abastecidas y pobladas. El tramo Cobija - Calama era el más difícil debido a la falta de agua y pastos para los animales de carga. Este tramo había que hacerlo de ida y de vuelta, tan arriesgadamente, que las recuas de mulas partían el mismo día que llegaban pues no podían quedarse en el puerto por falta de agua y pastos. En la segunda mitad del XIX vienen los desastres naturales, enfermedades y la guerra del Pacífico, que terminan por despoblar Cobija y convierten sus ruinas en un monumento situado en una simple caleta de pescadores. Cobija retoma su milenario destino.



Investigaciones Arqueológicas en Isla de Pascua: 2008 a 2009.

Claudio Cristino, Patricia Vargas y Roberto Izaurieta

Prospección Arqueológica en las cavernas del sector Roiho-Maunga Hiva Hiva en Isla de Pascua 2005-2009.

Claudio Cristino, Patricia Vargas, Javier Les y Roberto Izaurieta

Resumen:

En el marco de un acuerdo de colaboración académica internacional, un equipo multidisciplinario formado por investigadores de la Sociedad de Ciencias Espeleológicas Alfonso Antxia de Bilbao y la Universidad de Almería, España; de la Universidades de Bologna y Trieste, Italia y de la Universidad de Chile, representada por los arqueólogos Patricia Vargas y Claudio Cristino del Centro de Estudios Isla de Pascua y Oceanía del Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales, luego de la exploración sistemática de los campos de lava de Maunga Hiva Hiva, escenario de las últimas erupciones de Isla de Pascua, y en sucesivas etapas de trabajo en terreno iniciadas el año 2005, ha documentado importantes descubrimientos geológicos y arqueológicos. Esta comunicación informa acerca de los resultados de los trabajos de campo efectuados entre enero 2008 y marzo 2009, en los que se ha registrado en detalle y se ha conseguido enlazar el sistema de cuevas e intrincados laberintos de tubos volcánicos de los campos de lavas del área de Roiho, sumando más de 6 km. de galerías subterráneas que constituyen el mayor complejo de cuevas de Chile y el 10º más grande del mundo en lava.



Excavaciones en el Ahu Te Niu, Isla de Pascua, noviembre-diciembre 2008

Nicolas Cauwe, Claudio Cristino, Dominique Coupé, Morgan De Dapper, Serge Lemaitre, Patricia Vargas et al.

Resumen:

Esta presentación da cuenta del trabajo en terreno del proyecto: LA DÉCONSTRUCTION DES MONUMENTS CULTURELS PASCUANS, auspiciado por los Museos Reales de Arte e Historia de Bélgica a través de varios grants gubernamentales.

Durante el 2008 el Director del Proyecto Prof. N. Cauwe visitó el Departamento de Antropología y surgió de este encuentro una invitación a colaborar en esta investigación, incorporando por primera vez a un grupo de estudiantes de nuestro Departamento. Entre noviembre y diciembre de 2008, ambos equipos concentraron su esfuerzo en la excavación sistemática de un centro ceremonial en Te Niu, costa norte de Isla de Pascua.

Se da cuenta en esta presentación de los principales resultados de las excavaciones y estudios geomorfológicos y se esbozan interpretaciones que esperan ser confirmadas por los análisis de data en curso.

Estos resultados son brevemente examinados en el contexto del proyecto mayor, que intenta demostrar que muchos de los altares ceremoniales y sus estatuas no fueron destruidos como consecuencia de conflictos y guerra inter tribales sino habrían sido objeto de sistemáticas “deconstrucciones” cuyas implicaciones ponen en cuestión muchas de las interpretaciones ortodoxas sobre los procesos de cambio cultural prehistórico. Discutimos esta hipótesis que no es claramente compartida por todos los miembros del equipo investigador.

A su vez, las excavaciones en Te Niu han revelado una compleja historia de cambios medioambientales iniciados en la fase de asentamiento (circa AD 1000-1200) cuyo estudio permitirá expandir nuestra comprensión acerca del impacto del hombre en esta frágil isla oceánica y verificar la validez del llamado colapso de la cultura atribuido a un progresivo deterioro ambiental.



Rapa Nui landscapes of construction 2008-2013

Sue Hamilton, Patricia Vargas, Colin Richards, Claudio Cristino, Susana Arellano,
Francisco Torres et al.

Resumen:

Esta presentación da cuenta del segundo año en terreno del proyecto, y resume los estudios geomorfológicos y excavaciones en el centro volcánico de Puna Pau, del cual se extrajeron los Pukao que coronan muchas estatuas de Rapa Nui. El objetivo específico del trabajo de campo 2009 fue la obtención de evidencia para determinar la cronología del sitio y definir cómo se extrajeron los cilindros de escoria roja del interior del cráter.

Principal objetivo del proyecto es caracterizar y evaluar los paisajes de la explotación de canteras, la escultura, el transporte y la erección de las estatuas monolíticas y los pukao asociados a estas. Nos proponemos unificar el examen de los moai utilizando una perspectiva de paisaje descrita en la tradición post procesal o interpretativa de la arqueología como « fenomenología del paisaje », (i.e. cualidades topográficas, visuales y sensoriales de los lugares y cómo esto es utilizado en la formulación y formación de prácticas sociales del pasado, experiencias e identidades).

Los diversos estados de construcción y la ubicación de los moai y rasgos asociados nunca antes han sido considerados como un todo unitario y se encuentran actualmente fragmentados en unidades de estudio individual. Nuestro enfoque incorpora una nueva perspectiva de investigación que difiere de los actuales y anteriores trabajos académicos sobre las esculturas megalíticas y las construcciones ceremoniales monumentales, que han sido predominantemente situados en una tradición procesal de la arqueología (América del Norte).



Antropología Audiovisual, Documental y Comunicación

Rafael Contreras, Daniel González, Mauricio Pineda, Juan Pablo Donoso y Andrea Chamorro

Proyecto: Archivo Etnográfico Audiovisual, Fondos de Cultura 2003-2009 (Fondart, Fondo de Fomento de la Música Nacional, Fondo de Fomento Audiovisual)

Resumen:

El Archivo Etnográfico Audiovisual es una instancia dependiente del Departamento de Antropología, el cual tiene por objeto registrar, archivar, conservar, preservar y comunicar nuestro patrimonio cultural mediante procesos y proyectos de investigación, formación, extensión y producción audiovisual en el ámbito de las ciencias sociales, desde una mirada y marco etnográfico, documental, informativo y pedagógico. Estas iniciativas se han abocado a temáticas como la identidad cultural, educación, desarrollo rural, etnomusicología y arqueología, buscando contribuir al desarrollo social y cultural de la población nacional.

El trabajo se realiza desde una perspectiva de la Antropología Audiovisual Aplicada, la cual ha sido construida en el quehacer del equipo, el cual ha cruzado y tensionado los campos disciplinares de la antropología, el documental y la comunicación para el desarrollo, impactando por ello en la generación de un lenguaje audiovisual que deja ver los vínculos y estrategias entre producción audiovisual e investigación social. El horizonte de este cruce disciplinario busca aportar en el proceso de desarrollo autónomo de las comunidades humanas, incrementar el bienestar cultural y potenciar el desarrollo social, cultural y educativo, y por ello económico y político, desde una perspectiva de trabajo que prioriza un carácter libertario y humanista.



Análisis de la forma del proceso mastoides por morfometría geométrica: aplicación en la estimación del sexo en poblaciones prehispánicas.

Pablo Díaz y Germán Manríquez

Resumen:

Aplicamos el análisis de la forma del proceso mastoides mediante Morfometría Geométrica, para estimar sexo en poblaciones prehispánicas confirmando, métricamente, estimaciones visuales basadas en rasgos anatómicos del cráneo.

Con una muestra de 60 cráneos fotografiados se estimó el sexo observando sus fotografías en norma lateral, frontal y occipital, y se calculó el área del proceso mastoides según mapas de homologías de tres y cinco hitos en vista. Posteriormente analizamos la forma del proceso mastoides mediante Morfometría Geométrica para confirmar la estimación del sexo a partir de matrices de clasificación de Análisis Discriminante y gráficos de distribución de la muestra.

Los resultados indican que, según el sexo estimado cualitativamente, hay diferencias significativas en el tamaño del área del Proceso Mastoides ($p < 0.05$). Métricamente, y según las matrices de clasificación por análisis discriminante, los componentes de la forma del proceso mastoides según un mapa de homologías de 5 hitos permiten obtener un nivel de acierto en la determinación del sexo cercano al 90%.



Organización espacial y social de las comunidades Llolleo en Chile central: estudio a nivel de la localidad.

Fernanda Falabella, Lorena Sanhueza, Luís Cornejo y Itací Correa

Proyecto: FONDECYT 1090200

Resumen:

La investigación sobre los grupos Llolleo tiene una larga trayectoria de más de 30 años, durante los cuales se han estudiado diversos sitios arqueológicos, en la costa, los valles y la cordillera, y se ha caracterizado la alfarería, el instrumental lítico, los adornos, prácticas de funebria, sistemas de subsistencia y asentamiento y aspectos de la actividad pública ritual. Estos conocimientos han sido el fundamento para proponer que la unidad arqueológica Llolleo es el referente de una amplia esfera de inclusión social o red de interacción supra-regional. A una escala menor, se ha distinguido en el valle Maipo-Mapocho niveles de cohesión entre los habitantes de la costa en relación a los del interior, como también a lo largo de algunos cursos fluviales. No obstante estos logros, la información arqueológica a nivel de la localidad, es decir sobre áreas más reducidas donde se articularían las interacciones cara a cara con cierta periodicidad y que constituirían una comunidad local, una unidad socialmente muy significativa, aún debe ser recuperada.

La propuesta de este proyecto es empezar a cubrir esta laguna de investigación centrando la atención en la organización social a este nivel. Metodológicamente ello implica estudiar una micro-región, para lo cual hemos seleccionado el valle del río Angostura, en el extremo meridional de la cuenca de Santiago que cuenta con antecedentes arqueológicos y condiciones favorables para el tipo de trabajo que vamos a realizar.



Movimiento social mapuche y colonización del Leviatán.

Rolf Foerster G.

Resumen:

Desde ya varios años venimos estudiando el movimiento mapuche en el siglo XX, desde la Sociedad Caupolicán a la Coordinadora Arauco Malleco. Parte de las demandas de este movimiento han tenido que ver con la posibilidad de crear una institucionalidad en el Estado que vele por las cuestiones indígenas, así surge en los años 50 la Dirección de Asuntos Indígenas, en los 70 el Instituto de Desarrollo Indígena y en los 90 la Corporación de Desarrollo Indígena. Jorge Vergara conceptualizó a estas instituciones como “mediadoras”, lo que nos permite, entre otras cosas, establecer una continuidad estructural con el pasado colonial, ya que misiones y Parlamentos pueden ser interpretadas como “mediadoras”.

Ahora bien esta particular “colonización del Estado” por parte del movimiento indígena ha tomado un nuevo giro desde los 90, con la “captura” de los municipios por parte de la “sociedad mapuche” (y no necesariamente del movimiento mapuche). Investigando hoy los municipios de Tirúa, los Álamos y Alto Bío Bío nuestras hipótesis es que esta dinámica colonizadora potencia a la sociedad mapuche (local) y en parte explica el grado de complejidad que hoy tiene la cuestión mapuche en Chile.



Mirando la cultura desde la perspectiva del género y la alimentación

Carolina Franch, Paula Hernández, Isabel Pemjean

Proyecto: Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIEG), Investigación proyecto ANILLO

Resumen:

El CIEG es un centro de investigación y docencia dedicado, desde el año 1993, al estudio de las problemáticas sociales y culturales desde la perspectiva de género. Actualmente cuenta con formación en pre y posgrado, y paralelamente desarrolla proyectos de investigación con fondos públicos y privados.

ANILLO, es el proyecto vigente de mayor envergadura en el cual nuestro centro participa, cuyo eje temático es la transmisión de los saberes culturales a través de la alimentación, focalizándose en la construcción identitaria regional y nacional a partir de nuevas miradas como son lo culinario y el género. Las líneas de estudio en desarrollo son las siguientes, la construcción de lo doméstico en los medios de comunicación y en la educación formal; la transmisión oral y escrita de los saberes culinarios; y la generación de un corpus sobre temas de alimentación y género.

Este estudio articula pre y posgrado en el área de la investigación, en la composición de su equipo (investigadora responsable, investigadoras asociadas y tesistas de grado y magíster), y también en la docencia, en la entrega de cátedras electivas, permitiendo el fortalecimiento de esta área académica, al interior del Departamento de Antropología.



Construcción del patrimonio: la más reciente capa de silencio arqueológico.

Nuriluz Hermosilla Osorio

Resumen:

En la definición oficial de qué es considerado valioso, qué y cómo debe ser preservado el patrimonio, los arqueólogos hemos jugado un rol importante, en tanto científicos apoyados por cuerpos legales. Construimos nuestro relato acerca de la prehistoria basados en evidencias materiales y documentales. Para tiempos tardíos, también requerimos de los relatos tradicionales acerca del territorio. Gracias a ellos muchas veces encontramos los sitios arqueológicos.

Las extinciones recientes en nuestro territorio de los discursos indígenas nos lleva a enfrentarnos a un primer silencio arqueológico, el de los últimos 500 años de nuestra historia.

Quiero llamar la atención sobre un segundo silencio arqueológico que se impone ante nuestros ojos: aquel de la extinción de los informantes. Ello significa la pérdida de referencias concretas acerca del uso del espacio local. La gente “nacida y criada” en el territorio se va retirando junto con sus particulares modos de vida. Ello constituye una gran pérdida para la arqueología, desde su nivel más primario, cual es el reconocimiento del terreno y el hallazgo de evidencias “con valor patrimonial”.

Somos testigos del empobrecimiento de las visiones de mundo, lo cual es detectado por una hebra, aquella de la determinación de qué es Patrimonial. Hay sectores del territorio en que no hay toponimia antigua, conocimiento tradicional de recursos, ni tampoco memoria de sitios arqueológicos. La postura oficial patrimonial universalizada se apodera del discurso y la toma de decisiones en patrimonio.



Subjetivación del espacio y espacialización del sujeto.

José A. Isla M.

Proyecto: Pewenche Territorio y proceso social (Tesis Doctoral).

Resumen:

Estamos acostumbrados a utilizar un lenguaje espacial para caracterizar la sociedad. Una suerte de espacio social aparece así como el lenguaje para caracterizar la forma de la sociedad. Sin embargo, en este contexto: ¿el uso de categorías como distancia, proximidad, cercanía, etc. corresponde a un uso puramente metafórico o aspira a dar cuenta de una realidad concreta? Bien que potencialmente opuestos, ambos usos son posibles de ejemplificar sin mayores dificultades en el análisis social. No obstante lo anterior, un cierto consenso en las ciencias sociales caracteriza el paradigma social moderno a partir de un desacoplamiento espacio-temporal que permite pensar el "espacio" de las relaciones sociales como un orden de realidad diferente del espacio de las "experiencias" sociales. En este marco, el "espacio social" permite explicar fenómenos espaciales (las formas urbanas, por ejemplo), pero no es explicado por ellos. La sociedad se despliega en el espacio, pero resulta elemental distinguir ambas cosas.

En un famoso artículo de los años '50, Lévi-Strauss analizaba este fenómeno en un contexto algo inesperado: una aldea Winnebago (en la zona de los grandes lagos norteamericanos) caracterizada por algunos de sus habitantes como una forma escindida diametralmente, mientras otros la ven como una forma concéntrica. En buena medida, según Lévi-Strauss, es posible explicar este "defecto" visual en base a una comprensión diferente del espacio y de la "forma" de las relaciones sociales.

Los mapuche ofrecen, a su manera, una forma de tratar el problema que puede aportar claridad a la comprensión de una teoría general de la "forma" de las relaciones sociales (el problema estructural por antonomasia). En una primera visión, podría concluirse simplemente que para los anti-urbanos mapuche la forma de la sociedad y la forma del espacio (mundo) es idéntica. No es posible pensar de esta manera una articulación metafórica entre sociedad y espacio (relaciones sociales y coordenadas espaciales). Nos encontramos entonces ante un cálculo de la concentricidad a partir de un origen del cual no renegarían los geógrafos: el lugar, (donde lo social=espacial). Sin embargo, existe al menos una ocasión en que esta descripción de la forma de la sociedad y el espacio no se verifica: cuando se introduce



la categoría étnica (winka). En este contexto los mapuche describirán la forma de las relaciones sociales a partir de una definición diametral que las desconecta de la forma del espacio. Pareciera que estamos hablando de otro mundo.

¿Qué consecuencias pueden derivarse de estas 2 formas mapuche de comprender las relaciones entre la sociedad y el espacio?



Nuevas evidencias en torno a las adaptaciones costeras humanas en la costa de Los Vilos.

Donald Jackson S., César Méndez M. y Eugenio Aspillada F.

Proyecto: Construcción Emisario Los Vilos y FONDECYT 1090044

Resumen:

A partir de un trabajo arqueológico integral en el sitio Quebrada de Quereo Norte (LV. 036) se recuperaron evidencias materiales y bio-antropológicas singulares que documentan aspectos relevantes de la conducta humana y su relación con el litoral en la región. Un conjunto de dataciones absolutas en el yacimiento apoyan la continuidad ocupacional previamente postulada para el área de Los Vilos a lo largo del Holoceno. El sitio corresponde a un único depósito cultural constituido principalmente por valvas de molusco que, en *ca.* 40 cm, coaduna distintos eventos ocupacionales de la historia del asentamiento; siendo uno de los importantes puntos del patrimonio de la región. En este entendido que son especialmente relevantes los hallazgos de rasgos discretos de ocupación humana que espacialmente segregados permiten observar momentos particulares en la ocupación del asentamiento. De especial relevancia constituye la identificación de varios entierros correspondientes, al menos, a tres eventos ocupacionales del sitio.



ADN como fuente de evidencias bioantropológicas: Proyectos de Memoria en las áreas de paleopatología, genética de poblaciones y ecología humana.

Ximena Leiva, Constanza de la Fuente, Liesbeth Frías, Nicolás Montalva y Sergio Flores

Resumen:

La variación del ADN ofrece una valiosa fuente de evidencias para analizar procesos microevolutivos que afectan a las poblaciones humanas. A partir del estudio de la distribución poblacional de alelos (variantes de genes), y de manera más general de marcadores moleculares (variantes de fragmentos de ADN), es posible contrastar hipótesis relacionadas con la variabilidad y genealogía de poblaciones, evolución de enfermedades humanas, efecto del genoma sobre formas de vida, entre otras.

En el Departamento de Antropología se están iniciando diversos proyectos de investigación adscritos al enfoque genético-poblacional para estudiar procesos evolutivos en poblaciones chilenas. Aquí se presentan los siguientes proyectos de Memoria de Título:

1. El efecto de la migración sobre la estructura genética de la población de Santiago.
2. Evidencias que el genoma de la bacteria *Streptococcus mutans* (responsable de caries) aporta acerca de la microevolución de poblaciones chilenas.
3. El origen y evolución de la zoonosis humano-*Helicobacter pylori* (bacteria que provoca úlceras gástricas) en Chile.
4. La determinación genética de la intolerancia a la lactosa y su efecto sobre la nutrición en poblaciones chilenas.

Se discuten las potenciales contribuciones, y limitaciones, de este enfoque a la bioantropología de poblaciones chilenas.



Sobre la raza mapuche y sus imaginarios (el problema etno-porno-fotográfico).

André Menard

Proyecto: FONDECYT Postdoctoral "La noción de raza en el discurso político (y sobre lo mapuche, en el siglo XX).

Resumen:

Proponemos el esbozo de una somera genealogía del pudor étnica o racialmente tratado, comentando las relaciones formales, históricas e ideológicas que dentro del espacio fotográfico han existido entre una etno-grafía y una porno-grafía. Veremos luego algunos antecedentes en torno a esta relación para el caso mapuche y chileno a principios del siglo XX. Esto debería permitirnos el identificar las continuidades, desplazamientos o rupturas de esta problemática en comparación con discursos y representaciones actuales del cuerpo, la identidad, la cultura y/o la raza mapuche.



Transporte de obsidias a lo largo de los Andes de Patagonia Central, los datos de Aisén, Chile.

César Méndez Melgar

Proyectos: FONDECYT 1050139 y 1090027

Resumen:

Sintetizamos la información referente a los análisis de procedencia de obsidias en la región de Aisén (Chile). Corresponde a una compilación de información obtenida por más de 15 años cuyo potencial empieza a mostrar los primeros resultados significativos. Esta síntesis nos permitió discutir el transporte de tipos específicos de rocas de alta calidad para la talla que justificaron estructurar, o al menos influyeron, la movilidad a larga distancia de los cazadores recolectores de parte de Patagonia Centro Sur. Nuestra discusión posee un enfoque espacial donde se considera, por una parte, la distancia entre fuentes de obsidias y localidades de hallazgo y, por otra, las posibilidades y restricciones geográficas que condicionaron su distribución. A la luz de estos antecedentes, se caracteriza cómo aparece la obsidiana en cada área muestreada, considerándose procedencia, frecuencia de hallazgo, ocurrencia y categorías líticas morfo-funcionales representadas. El área de estudio seleccionada posee condiciones inmejorables para un análisis de esta naturaleza por cuanto considera escalas espaciales amplias, se encuentra alejada de las pocas fuentes de obsidiana disponibles y posee limitantes geomorfológicas que lo hacen una zona de grandes contrastes.



Calidad de vida y adulto mayor

Dra. Paulina Osorio, María José Torrejón, Natalia Vogel y María Sol Anigstein

Proyecto: Domeyko en Salud-Envejecimiento, VID, Años ejecución: 2007-2010

Resumen:

El objetivo general de la investigación es determinar la importancia relativa de los factores sociales, culturales, económicos y biomédicos en la calidad de vida de los adultos mayores residentes en Santiago. Para lo cual, se han definido los siguientes objetivos específicos: (a) construir un concepto de calidad de vida desde la perspectiva de los propios adultos mayores; (b) determinar la importancia relativa de las dimensiones salud física, salud psicológica, bienestar espiritual, relaciones sociales y ambiente (incluidos aspectos económicos) en grupos de adultos mayores; (c) diseñar una metodología y un instrumento de medición para ser aplicado en adultos mayores de Santiago.

La investigación plantea la hipótesis que existen otros factores gravitantes en la calidad de vida del adulto mayor que son tan importantes como los biomédicos, pues hacen referencia a aspectos socioculturales particulares no sólo de un grupo étnico, sino también, de una cultura. Al aplicar instrumentos elaborados en otros países, se comete el error de extrapolar resultados que pueden no ser aplicables a una determinada realidad social.

La estrategia metodológica se estructura en base a dos etapas: una cualitativa y una cuantitativa. El desarrollo de la etapa cualitativa de la investigación ha contemplado el trabajo con dos técnicas de producción de datos cualitativos: grupos focales y entrevistas en profundidad. Para esta presentación se describirá la primera de estas etapas y se darán a conocer los primeros resultados obtenidos a través de la realización de los grupos focales y entrevistas en profundidad.



Memorias de Titulación en Antropología Social. Un análisis a la producción de Memorias en la Universidad de Chile.

Juan Pablo Pinilla, Francisco Godoy y Tania Manríquez.

Centro Multidisciplinario de Investigación Social y Cultural PULSO, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Chile.

Resumen:

La ponencia realiza un análisis acucioso de 128 Memorias de Titulación de la carrera de Antropología Social de la Universidad de Chile publicadas entre 1988 y 2008. En el primer apartado, se ensaya una introducción general del ámbito de estudio, señalando algunos aspectos teórico-conceptuales asociados a la producción de conocimiento en ciencias sociales; para luego exponer una síntesis de los trabajos existentes en la materia. Se presentan los principales resultados de la investigación, interpretando los datos a partir de una caracterización general del universo muestral (año de presentación, sexo de autor, patrocinio); la construcción formal de las Memorias (problema de investigación, objetivos de investigación, formulación de hipótesis); las principales tendencias metodológicas (tipo de estudio, diseño, estrategia, instrumentos de producción de información); orientaciones temáticas (campo temático, sujeto foco de estudio); y preferencias teóricas (referencias bibliográficas) que caracterizan la producción de textos a través del tiempo. Se sugiere a partir de esto una interpretación del desarrollo teórico-metodológico de las ciencias antropológicas socioculturales en la Universidad de Chile.



Gestión cultural y ambiental en Aconcagua

Jorge Razeto

Proyecto: Centro de Artes y Oficios Almendral, Instituto de Estudios de Montaña

Resumen:

La experiencia de la Corporación Ciem Aconcagua en la promoción y Gestión del patrimonio natural y cultural de Aconcagua, se ha organizado preferentemente bajo prácticas de investigación e intervención social de inspiración antropológica, basados en los criterios complementarios de investigar, conservar y gestionar a partir de un enfoque comunitario.

La organización del trabajo se ha realizado en torno a:

- Centro de Artes y Oficios Almendral
- Instituto de Estudios Ambientales y Culturales de Montaña

Ambas instancias agrupan a equipos multidisciplinarios orientados a:

- Promoción de artesanos y pequeños productores locales
- Promoción del desarrollo local
- Investigación y difusión de saberes locales
- Investigación, difusión y protección comunitaria de la biodiversidad natural
- Investigación y difusión de la historia local
- Implementación de espacios dedicados a la promoción de las artes.
- Valorización de las comunidades locales
- Gestión comunitaria de recursos culturales
- Formación en oficios tradicionales
- Promoción del protagonismo de niños y niñas a nivel local
- Recuperación comunitaria de la historia local
- Desarrollo de publicaciones y líneas editoriales
- Promoción de la investigación científica
- Gestión de un centro cultural.
- Gestión comunitaria de recursos naturales.
- Activación y protagonismo de Liderazgos Juveniles.



Primer atlas fotográfico digital de osteología humana desarrollado por estudiantes de antropología de la Universidad de Chile

Rodrigo Retamal, Pamela Cañas, Carlos Coros, Catalina Fernández, Pablo Gómez,
María José Herrera y Catalina Morales.

Resumen:

En un intento por darle mayor valor a las colecciones bioantropológicas depositadas en nuestra Facultad, hemos creado el primer atlas fotográfico desarrollado enteramente con este material esquelético, por estudiantes de la mención de Antropología Física, como trabajo final de uno de los cursos del tercer año de la Especialidad. Fotografiamos cada una de las piezas óseas de un esqueleto adulto, editamos cada una de las imágenes y luego las automatizamos dentro de un software amable y simple, con la intención de entregar este material como recurso didáctico a colegios, universidades y otras instituciones que lo requieran. Queremos que este atlas sea un primer intento por desarrollar más productos similares que puedan ir en provecho de estas mismas colecciones y así brindarles mayor valor como material patrimonial y científico.



Aproximaciones a la historia minero-metalúrgica indígena en la costa desértica del Norte de Chile: localidades de Taltal y Paposo.

Diego Salazar, Victoria Castro, Varinia Varela y Hernán Salinas

Proyecto: FONDECYT 1080666

Resumen:

Desde los trabajos de Capdeville y Latcham en cementerios de las localidades de Taltal y Paposo, han quedado pendientes una serie de interrogantes de relevancia local, regional e interregional. La existencia de cuantiosas colecciones de artefactos metálicos en dichos cementerios, de artefactos de estilo trasandino de prestigio interregional y de estaño en algunas piezas analizadas, además de la prolífica presencia de alfarerías provenientes de los Valles Occidentales, Área Circumpuneña y Andina Meridional, plantean un conjunto de problemas para muchos de los que no tenemos respuesta dada la carencia de investigaciones sobre el tema.

Optamos por investigar con una perspectiva centrada en las evidencias indígenas tanto prehispánicas como históricas, las cuales están siendo abordadas a partir de una metodología interdisciplinaria orientada a la comprensión de la actividad minera y metalúrgica local. La orientación minero-metalúrgica de este proyecto constituirá un aporte a la consolidación de una línea de investigación escasamente desarrollada en Chile, con la que aportaremos datos significativos para la comprensión de las características y transformaciones de una industria que ha sido clave en los procesos históricos de las poblaciones de la Región de Antofagasta desde hace milenios.

La importancia atribuida a las evidencias conocidas para Taltal y Paposo por investigadores argentinos y norteamericanos demuestran que la relevancia de la problemática en estudio excede la dimensión local e incluso regional. Además del intrínseco valor científico que implica lo anterior, la presente investigación pretende realizar un aporte adicional en procesos identitarios de las localidades costeras actuales de Taltal y Paposo.



Cazadores recolectores v/s horticultores a partir de la lítica y la cerámica.

Lorena Sanhueza y Luís Cornejo

Proyecto: FONDECYT 1060228

Resumen:

Una de las propuestas en torno al Período Alfarero Temprano en Chile central se relaciona con la persistencia de grupos de tradición de caza y recolección arcaica en el área cordillerana, los que mantienen la tecnología lítica conservada y los patrones de movilidad, al mismo tiempo que incorporan cerámica a su repertorio de artefactos.

Un desafío que genera esta propuesta es justamente poder diferenciar este tipo de ocupaciones, especialmente en áreas como el Alto Maipo o Montenegro, donde no parece producirse la dicotomía de ocupación de horticultores en sitios abiertos v/s cazadores recolectores en aleros como en el Maipo Bajo.

Para abordar esta diferenciación, hemos trabajado principalmente dos tópicos. Para la cerámica hemos abordado la diversidad de pastas, bajo la expectativa de que independientemente que los grupos cazadores recolectores sean productores de alfarería o simplemente portadores de ella, este aspecto debería ser más diverso en estos grupos que en los horticultores más sedentarios. Por otro lado, se ha explorado la continuidad de la tecnología lítica conservada para lo que se ha propuesto una manera sistemática de evaluar el continuum que existiría entre las estrategias tecnológicas expeditivas y conservadas, formalizando el "Índice C".

La muestra analizada, que incluye materiales de sitios tanto de cordillera, de Montenegro, como de sitios reconocidos de grupos sedentarios y horticultores (utilizados como referencia), nos permite afirmar que las expectativas se cumplen y de esta manera que estas variables son útiles a la hora de diferenciar estos dos tipos de contextos.



Arte rupestre en el valle del Choapa: Lineamientos teóricos, metodológicos y primeros resultados

Andrés Troncoso, Felipe Armstrong, Paola González, Daniel Pavlovic, Diego Artigas, Paula Urzúa, Francisco Vergara, Pablo Larach y Patricia Salatino

Proyecto: FONDECYT 1080360

Resumen:

Esta presentación tiene como objetivo delinear los fundamentos teóricos y metodológicos desde el cual está operando nuestra investigación en el valle del Choapa orientada a definir los estilos de arte rupestre existentes en la zona, así como establecer las relaciones con sus respectivos contextos socio-culturales desde una mirada espacial.

Para tales efectos, tres han sido las propuestas teóricas básicas que organizan nuestro trabajo con el arte rupestre:

1.- El arte rupestre constituye un sistema semiótico de significación, por lo que puede estudiarse a partir de sus modos de producción de significado, más que a partir de sus significaciones.

2.- En cuanto totalidad semiótica, el arte rupestre se constituye en una obra abierta que no presenta un significado fijo, sino que este se transforma y reproduce a lo largo del tiempo. Esta propiedad hace que toda intervención/no intervención sobre un bloque sea objeto de estudio en tanto posibilidad de relación semántica, pero a su vez diluye la oposición época prehispánica/época hispánica y republicana en el estudio de esta materialidad.

3.- Esta totalidad semiótica se funda en una organización espacial que se materializa a través de las relaciones dialógicas que establece una roca con su entorno circundante, a partir del movimiento del cuerpo humano, las condiciones de visibilidad, visibilización, las orientaciones de las rocas y la presencia de piedras sin marcas.

Exponemos la propuesta para trabajar desde estas premisas, las que definen una heurística que traspasa la mera imagen y el cuestionamiento histórico cultural para intentar adentrarnos en la conformación social de la práctica de marcar rocas.



Período Formativo en Tarapacá. Progreso y tragedia social en la evolución y la temprana complejidad cultural del Norte Grande de Chile, Andes Centro Sur.

Mauricio Uribe Rodríguez, Leonor Adán, Carolina Agüero, Antonio Maldonado y Simón Urbina

Proyecto: FONDECYT 1080458, Años ejecución: 2008-2011

Resumen:

El “Formativo Americano” ha sido tratado como el correlato del Neolítico europeo, no obstante, hoy se cuestiona el valor histórico-evolutivo e histórico-cronológico del concepto, puesto que hay formativos de muy diferente data y características culturales (Lumbreras 2006). Bajo este paradigma se ha construido el Formativo de Chile (Lumbreras 1994), caracterizado por elementos que innovan y marginan las ancestrales tradiciones arcaicas de la costa y la puna, generando transformaciones económicas y sociales explosivas que alcanzan un momento clave hacia el 1000 AC (Núñez 1989). Dicho paradigma, se abordará y discutirá en este proyecto que se inició a partir del año 2008, desde distintas materialidades con el objeto de aportar a la comprensión del Formativo mediante un estudio de su base económica y del comportamiento activo de la cultura material a través de una aproximación ambiental-regional (Staller 2006) y diferentes niveles de resolución espacio-temporal (Hodder 2001). Ello implica involucrarnos en el debate de la evolución social desde una mirada del “pensar-social” y un profundo cuestionamiento de las nociones de progreso y éxito social que aún se mantienen vigentes en la discusión arqueológica y en la construcción de la secuencia histórica andina. Esto se hará a partir de: a) la construcción de un marco cronológico cultural preciso del Formativo de Tarapacá sobre la base del estudio de sus diversas materialidades arqueológicas; b) la consideración de las condiciones ambientales del período, sus potencialidades y riesgos como marco para el desarrollo de actividades económicas y expresiones sociales innovadoras dentro de la transición Arcaico-Formativo; c) las estrategias económicas resultantes del análisis funcional y contextual de colecciones y depósitos estratigráficos; d) la variabilidad arquitectónica de los sistemas aldeanos y su evolución a lo largo del tiempo para explicar el rol activo de la construcción pública en la producción y reproducción de un nuevo orden social; e) la incorporación de nuevas tecnologías (p.e., alfarería, textilería, metalurgia, entre otras), así como la integración de plantas cultivadas al proceso económico (p.e., maíz, cucurbitáceas, poroto, algodón, etc.); f) la ocurrencia de una mayor complejidad y desigualdad tendiente a la aparición de formaciones no igualitarias manifiesta en expresiones



físicas corporales y “estilísticas” sobre soportes muebles e inmuebles, conspicuos de la transformación social e ideológica. Al respecto, en esta ocasión presentamos los resultados del avance del primer año, centrados específicamente en el ámbito de la costa arreica e hiper árida de Iquique.

