

V CONGRESO CHILENO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Conservación e Institucionalidad Cultural en Latinoamérica. Proyectos, experiencias y desafíos

Universidad SEK – 22 al 24 de julio de 2015

Séptima Circular

Estimados Colegas

Con mucho gusto hacemos llegar a ustedes la Séptima Circular, en la cual incluimos el Programa, junto con información relevante relacionada con la sede y las actividades que se desarrollarán en los tres días de duración del Congreso.

Sede y actividades relacionadas

Reiteramos que, por motivos de fuerza mayor, fue necesario modificar la sede, siendo la ubicación final la Universidad SEK, campus Providencia (Edificio Fernando Manterola 0789, Tel: (56-2) 2483 7300 / Edificio Santa María 0760, Tel: (56-2) 2483 7400. Providencia, metro línea 1, estación Salvador).

La información relacionada con el lugar, formas de llegar y alojamientos cercanos se encuentra en la VI Circular, la cual fue enviada recientemente, y que puede ser descargada desde nuestro sitio web, en el enlace: http://www.agcrchile.cl/wp-content/uploads/VCongreso_Circular6_actualizacion2.pdf

El campus de la Universidad SEK cuenta con dos edificios muy próximos entre sí: el Edificio Fernando Manterola y el Edificio Santa María. Las sesiones se desarrollarán en los auditorios de ambos, de manera simultánea, como se indica en el programa. Asimismo, el café intermedio estará disponible en ambos recintos, para optimizar el tiempo entre actividades. Además, el campus cuenta con máquinas vendedoras de café, que pueden ser utilizadas en cualquier horario, y una cafetería universitaria en el Edificio Fernando Manterola. El almuerzo es por cuenta de cada participante.

Las acreditaciones estarán abiertas durante los tres días del Congreso, a la entrada del Edificio Fernando Manterola. Una vez realizada, se entregarán la credencial y el dossier que incluye el programa y el Libro de Resúmenes en versión digital.

Recordamos a los participantes que no se recibirán nuevas inscripciones durante el Congreso, y que la credencial será requerida para el ingreso a las sesiones y conferencias.

Las ceremonias Inaugural y de Clausura se realizarán en el auditorio Ciriaco Bonet, en el Edificio Fernando Manterola.

Las Conferencias Magistrales tendrán lugar a las 12:30 hrs., en el auditorio Felipe Segovia.

Hemos dispuesto la sala 107, en el edificio Fernando Manterola, para que los autores que necesiten realizar modificaciones en sus trabajos puedan hacerlo con tranquilidad. Esta sala estará indicada como “Sala de Autores”, y su uso será únicamente para expositores que necesiten trabajar silenciosamente. El recinto estará disponible todos los días del Congreso, a excepción del día jueves durante la primera sesión de la mañana, en la que tendrá lugar un simposio.

Del mismo modo, frente a auditorio Felipe Segovia hemos habilitado una “Sala de estar” para todos los participantes del Congreso.

Simposios y Comunicaciones

Las sesiones de Simposios y Comunicaciones se desarrollarán en los horarios y ubicación indicados en el Programa.

Los auditorios estarán equipados con computador con Windows, datashow, internet y audio. Requerimientos especiales de equipos, accesorios y/o software son de responsabilidad de cada expositor, y deberán ser comunicados oportunamente a su coordinador, quien gestionará su instalación en los computadores, si los medios disponibles lo permiten. Considerando las múltiples actividades que involucra la organización de un Congreso de esta naturaleza, **no se atenderán solicitudes de última hora.**

Solicitamos a los coordinadores y comentaristas ingresar a los auditorios y salas 15 minutos antes de sus sesiones, para realizar las pruebas y chequeos que sean necesarios. Asimismo, recomendamos que las presentaciones sean cargadas en los computadores con anterioridad al comienzo de la sesión, con el fin de optimizar los tiempos y dar solución a cualquier imprevisto asociado con equipos u otros.

Es fundamental que los horarios de comienzo y término de las sesiones sean respetados, así como los tiempos asignados a cada ponencia. Lo anterior, por respeto a los demás expositores y, en las sesiones de la mañana, debido a que los auditorios deben quedar desocupados a más tardar a las 12:00 hrs., para dar paso a las Conferencias Magistrales.

No obstante lo anterior, si una sesión termina todas sus presentaciones y tiene tiempo disponible antes del mediodía, o bien durante la tarde, los coordinadores podrán invitar a los asistentes a permanecer en la sala para continuar la discusión, manteniendo los horarios de Conferencias y cierre del campus (**18:00 hrs.**).

Posters:

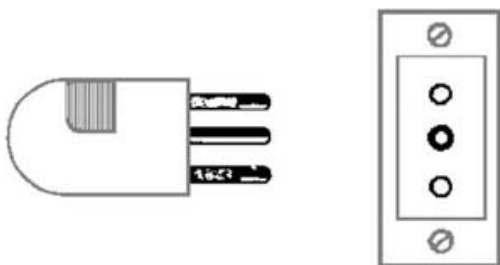
La sesión de posters tendrá lugar en el primer piso del Edificio Fernando Manterola y estará abierta a los participantes desde el miércoles 22 hasta el jueves 23. En el programa del día jueves hay tiempo libre asignado para que los autores estén junto a sus trabajos, con el fin de compartir experiencias, ampliar la información, etc. De ninguna manera es obligación estar presente en estos horarios, sin embargo consideramos que es una buena oportunidad para dar mayor difusión a los trabajos expuestos.

Solicitamos a los autores de posters instalar sus trabajos entre el martes 21 (15:00-18:00 hrs.) y la mañana del miércoles 22, y retirarlos a más tardar el mediodía del 24 de julio. La organización no se hace responsable por trabajos dejados en la sala más allá de esta fecha.

Datos útiles:

Julio es uno de los meses más fríos y lluviosos del año. Recomendamos a los asistentes traer ropa abrigada y paraguas. El pronóstico para la semana del 20 al 24 de julio es de máxima 13°C y mínima -2°C, con lluvia ligera lunes y martes (<http://www.accuweather.com/en/cl/santiago/60449/daily-weather-forecast/60449?day=6>)

El voltaje es de 220V, y el enchufe es estándar tipo L (2 o 3 patas redondas en línea recta).



Cualquier consulta sobre los puntos anteriormente expuestos, u otros, por favor remitirlas a congreso2015@agcrchile.cl

Esperamos encontrarnos muy pronto, sean bienvenidos!!

MIÉRCOLES 22 de JULIO de 2015		
08:30 - 18:00	Inscripciones / Acreditaciones (Acceso Edificio Fernando Manterola)	
09:00 - 09:45	Cereemonia de Inauguración (Auditorio Ciriaco Bonet, Edificio Fernando Manterola)	
10:00 - 10:20	Café	
	Auditorio Ciriaco Bonet, Edificio Fernando Manterola	Auditorio Felipe Segovia, Edificio Santa María
	SIMPOSIO 7: COLECCIONES DE BIENES CULTURALES: PROBLEMÁTICAS DE CONSERVACIÓN EN TORNO A FENÓMENOS DE INSTITUCIONALIDAD CULTURAL Y PATRIMONIALIZACIÓN Coordinadores: Cecilia Lemp, Mirta Bonnin Roxana Seguel Comentarista:	SIMPOSIO 4: LA GESTIÓN DE RIESGOS: CASOS Y EXPERIENCIAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LATINOAMÉRICA Coordinadores: Claudia Yapura, David Cohen Comentarista: Javier Ormeño
10:20 - 10:40	Trayectoria: Procesos de patrimonialización. Héctor Morales, Chile	Mapeando riesgos, implicancias del Programa de Reducción de Riesgos de Desastres y Ordenamiento Territorial de la Provincia de Catamarca para la conservación del patrimonio cultural. Claudia Yapura, Argentina
10:40 - 11:00	Recopilación y preservación de los archivos de la memoria, el caso del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Verónica Sánchez, Chile	La valoración de las colecciones para la gestión de riesgos: reflexiones en torno al problema del manejo y conservación del patrimonio cultural. David Cohen, Colombia
11:00 - 11:20	Puesta en Valor de la Colección Osteológica Subactual de Santiago. K. Jara et al., Chile	La Construcción de Información para la aplicación de la metodología de Gestión de Riesgos, a partir de los trabajos de alumnos de la Licenciatura en Ciencias de la Información, Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. María del Pilar Salas, Argentina
11:20 - 11:40	La Colección de Paleontología de Invertebrados del Museo Nacional de Historia Natural: Conservación, documentación y accesibilidad. Christian Salazar et al., Chile	Conformación de un equipo interdisciplinario para la evaluación y manejo de riesgos en el patrimonio. Propuesta metodológica para un caso de estudio: Tzintzuntzan, Michoacán. Mirta Insaurralde et al., México
11:40 - 12:00		
12:30 - 13:30	CONFERENCIA MAGISTRAL: Tensiones de la institucionalidad cultural: ¿crear o conservar?. Mg. Bárbara Negrón - Directora del Observatorio de Políticas Culturales, Chile Auditorio Felipe Segovia	
13:30 - 15:00	Almuerzo	
	Auditorio Ciriaco Bonet, Edificio Fernando Manterola	Auditorio Felipe Segovia, Edificio Santa María
Simposio	SIMPOSIO 7: COLECCIONES DE BIENES CULTURALES: PROBLEMÁTICAS DE CONSERVACIÓN EN TORNO A FENÓMENOS DE INSTITUCIONALIDAD CULTURAL Y PATRIMONIALIZACIÓN Coordinadores: Cecilia Lemp, Mirta Bonnin Alan Trampe, Roxana Seguel Comentarista:	SIMPOSIO 4: LA GESTIÓN DE RIESGOS: CASOS Y EXPERIENCIAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LATINOAMÉRICA Coordinadores: Claudia Yapura, David Cohen Comentarista: Javier Ormeño
15:00 - 15:20	Colecciones del Departamento de Antropología: Nuevos desafíos para su conservación frente a la gestión de políticas institucionales del patrimonio (Bicentenario). Nicole Barreaux, Chile	Cátedras de Conservación de Udelar y UNNE: acciones conjuntas para la difusión y aplicación de la metodología de gestión de riesgos del patrimonio cultural, 2012-2015. María Laura Rosas y María del Pilar Salas, Argentina
15:20 - 15:40	Abandono y rescate de colecciones arqueológicas en Tarapacá. Desafíos y perspectivas en torno a la gestión del patrimonio regional. Pablo Méndez- Quirós, Cecilia Lemp y Tamara Sánchez, Chile.	La experiencia con el estudio de la Gestión de Riesgos en las colecciones de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Porto Alegre/Brasil. Lorete Mattos et al., Brasil
15:40 - 16:00	Preservación de colecciones etnográficas. La donación Martínez Crovetto del Museo Nacional del Hombre del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. María José Fernández et al., Argentina	Desborde de Río y Desborde de Olvido. Valoración y Demanda Social como Insumo de la Gestión de Riesgo Sostenible. Daniela Zattara y Alba Pereiro, Argentina
16:00 - 16:20	Narrativas culturales, conservación y restauración: Documentación etnográfica de colecciones mapuche del Museo Regional de la Araucanía. Miguel Chapanof, Susana Chacana y María José Rodríguez, Chile	Salvamento de los materiales en papel de la inundación de Sao Luiz do Paraitinga. A.M. Angueira et al., Brasil
16:20 -16:40	Café	
16:40 - 17:00	Prevenir el deterioro y garantizar la conservación de las colecciones del gabinete/museo de arqueología y etnografía de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Griselda De Paoli, Gisela Correa y Roxana Pérez, Argentina	Gestión de riesgos de colecciones con tintas en corrosión. El Uso de un Modelo de Gestión de Riesgos para la Tinta Ferrogálica en el Papel. Valeria Orlandini, Estados Unidos
17:00 - 17:20	La divulgación de fondos archivísticos como instrumento para la preservación de las colecciones documentales bajo la tutela de instituciones como los archivos públicos. Demilson Vigiano, Lilian Leão, y Gabriella Mansur, Brasil	Aplicación de la metodología de Gestión de Riesgos para el Patrimonio en la evaluación de los deterioros del mural Paso Inferior Santa Lucía. Angela Benavente, Chile
17:20 - 17:40	Institucionalizar la defensa del patrimonio cultural en obras sobre papel: reflexión a partir de un centro regional. Rosa Bestani, Alicia Centeno y Gabriela Cuozzo, Argentina	Gestión de Riesgos para el Patrimonio de la Casa de Oswaldo Cruz/ Fundación Oswaldo Cruz. Carla M. Teixeira Coelho y Marcos José de Araújo Pinheiro, Brasil
17:40 - 18:00	El patrimonio interpelado: reflexiones en torno a las nuevas estrategias de re-significación en el Museo de La Plata. María Marta Reca, Argentina	

JUEVES 23 de JULIO de 2015			
08:30 - 18:00	Inscripciones / Acreditaciones (Acceso Edificio Fernando Manterola)		
	Auditorio Ciriaco Bonet, Edificio Fernando Manterola	Auditorio Felipe Segovia, Edificio Santa María	Sala 107, Edificio Fernando Manterola
	COMUNICACIONES Coordinadoras: Cecilia Lemp, Francisca Campos	SIMPOSIO 6: PATRIMONIO - COMUNIDAD - ESPACIOS PÚBLICOS: ACTIVOS DE DESARROLLO CULTURAL Coordinadoras: Gloria Román, Yazmin Rozas Vera González de CastroComentarista:	SIMPOSIO 8: SALUD LABORAL Y PREVENCIÓN EN LOS TALLERES DE RESTAURACIÓN - CONSERVACIÓN Coordinadores: Graciela Molina, Gustavo Cuello Ivana QuinterosComentarista:
09:00 - 09:20	Molinos de Agua en Chile: Un recurso Paisajístico y Patrimonial Inexplorado en el Campo del Turismo. Antonio Sahady, José Bravo y Carolina Quilodrán, Chile	Territorio, participación e interculturalidad. Yazmin Balboa, Chile	Desde la salud ocupacional hasta la prevención de los daños a los bienes culturales : la conservación previsionista. Jacques Rebiere, Francia
09:20 - 09:40	Patrimonio de ferrocarriles brasileños y los organismos de preservación. Luciana Massami Inoe, Brasil	Plaza de San Felipe: 274 años de patrimonio y cultura. Ricardo Ruiz, Chile.	Restauración de monumentos públicos. Concientizaciónde los riesgos en trabajo de alturas. Myrian Meneses Sierra, Colombia
09:40 - 10:00	La problemática de la obra mural contemporánea realizada en acrílico sobre aplanados de cemento. Caso de estudio, la técnica de Arnold Belkin. Ana Lizeth Mata Delgado y Salvador Guillén Jiménez, México	Salvataje de la Casona Borquéz Andrade de Chonchi. Una tiradura de casa en Chiloé con técnicas actuales. Carlos Inostroza, Chile	Calidad de aire: Cuando las colecciones "Huelen". Riesgos y amenazas. María Fernanda Espinoza, Chile
10:00 - 10:20	Elaboración de materiales didácticos para la enseñanza de la conservación preventiva, con énfasis en el embalaje de arte moderno y contemporáneo. Magali Melleu Sehn, Carolina C. Ferreira y Raquel F. G. Augustin, Brasil	Conservando al objeto, rescatando el oficio. Francisca de la Riva y Paloma Molina, Chile	Laboratorio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. "Hacia un Laboratorio ideal". Silvia Susana Caparelli y Miguel Ángel Aguilar, Argentina
10:20 - 10:40	Café		
10:40 - 11:00		El impacto de la escultura en la vida pública. La Pincoya de Huechuraba. Lourdes Bellot, Chile	
11:00 - 11:20		Análisis del Plan de difusión para intervención de monumentos en espacios públicos. Gloria Román y Yazmin Rozas, Chile	
11:20 - 11:40			
11:40 - 12:00			
SESIÓN DE POSTERS (Sala de Cristal, Edificio Fernando Manterola) Coordinadoras: María Antonieta Palma, Ruby Venegas			
10:40 - 12:00	Adaptación de los materiales y metodologías de restauración de la cerámica arqueológica en México para la realidad brasileña: estudio de caso de la pieza cerámica "Moringa com tampa". Agésilau Neiva Almada y Alessandra Rosado, Brasil	Diseño de una metodología de captura de imágenes destinadas al análisis y diagnóstico de la "Serie de Los Gobernadores" del Museo Histórico Nacional en el Centro Nacional de Conservación y Restauración. Lorena Ormeño, Chile	Patrimonio y Educación: Taller de arqueología y restauración infantil Museo Histórico y Arqueológico de Concón. Flavia Mondaca, Javiera Arriagada y Marcela Santibáñez, Chile
	Catálogo y documental Historias textiles de Chiloé: metodología aplicada para la puesta en valor de los textiles de uso doméstico de Chiloé. J. Gutiérrez et al., Chile	Integración de faltantes con polvo de mármol en esculturas. Gloria Román Marambio, Yazmin Rozas Balboa, Chile	Decisiones para la restauración del Crucifijo del Museo Histórico de Yerbass Buenas. Ana María Soffia y Gabriela Neyra, Chile
	Colección como archivo de memoria: Acervo Pedro Moraleida. Tatiana Duarte Penna, Brasil	La Importancia de la macrofotografía para el Registro de Huellas en Complejos Arqueológicos. Viviana Rivas, Chile	Riesgos y gestión del patrimonio artístico: Caso Iglesia San Miguel Arcángel (San Francisco), San Miguel de Tucumán, Argentina. Beatriz, Cazzaniga, Josefina María Elli y Raimundo Rubio, Argentina
	Conservación y Restauo de Libros Raros de la Biblioteca Murilo Mendes de la Universidade Federal de Juiz De Fora: Un Estudio de Caso - Criterios y Métodos Usados. Aloisio Arnaldo Nunes de Castro y Miguel Navas Mohedano, Brasil	Museo Histórico Abilio Barreto, Belo Horizonte, Brasil: evaluación, diagnóstico y tratamiento en Conservación Preventiva. Alexandre Ferreira Mascarenhas et al., Brasil	Conservación de Fragmentos de Pintura Mural sobre Tierra. Luz Vanasco, Argentina
12:30 - 13:30	CONFERENCIA MAGISTRAL: "Desafíos institucionales para la conservación: patrimonio indeseado, historias negativas y ciudadanía cultural". Dante Angelo PhD - Universidad de Tarapacá, Chile Audiotorio Felipe Segovia		
13:30 - 15:00	Almuerzo		
	Auditorio Ciriaco Bonet, Edificio Fernando Manterola	Auditorio Felipe Segovia, Edificio Santa María	
	SIMPOSIO 2: DESAFÍOS DE LA CONSERVACIÓN DE LAS CASAS-MUSEO EN LA CONTEMPORANEIDAD Coordinadoras: Andréa Bachettini, Keli Scolari Comentarista: Carla Rodríguez	SIMPOSIO 5: LA TERMINOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: UNA DISCUSIÓN NECESARIA Coordinadoras: Silvana Fátima, Ozana Hannesch Ángela BenaventeComentarista:	
15:00 - 15:20	La Estancia Jesuítica Santa Catalina (1622) Una casa histórica de uso familiar gestionada como museo. Daniel de la Torre, Elvira de la Torre y Marcela de la Torre, Argentina	Definición y alcances de los conceptos "Conservación" y "Restauración" en el contexto de la enseñanza de las artes y los oficios. Victoria Villegas, Argentina	
15:20 - 15:40	Restauración integral del Palacio Rioja de Viña del Mar. Claudio Vergara, Chile	El Conservador-Restaurador de Bienes Culturales en Brasil (1855/1980): reflexiones sobre la terminología utilizada para la designación profesional bajo la Administración Pública Brasileña. Aloisio Arnaldo Nunes de Castro, Brasil	
15:40 - 16:00	La gruta de Amelia Antunes Maciel: conservación de jardines históricos en el sur de Brasil. Annelise Montone y Ester Gutierrez, Brasil	Terminología en Conservación y Restauración: un debate sobre términos en hojas técnicas.Ozana Hannesch y Thai Almeida, Brasil	
16:00 - 16:20	La loza portuguesa patrimonio cultural pelotense: Estudio de las esculturas de la fachada del Museu Municipal Parque da Baronesa. Ângela Macalossi, Keli Scolari y Margarete Gonçalves, Brasil	(In)consistencias en el uso del término patología(s) en la Conservación y Restauración. Isabel Torino, Karen Caldas y Verónica dos Santos, Brasil	
16:20 - 16:40	La preservación de la colección del Museu da Baronesa a través de la documentación museológica. Noris Mara Pacheco Martins Leal y Francisca Michelin, Brasil	Apuntes sobre la terminología de la Gestión de Riesgos aplicada a la conservación del Patrimonio Cultural en el contexto latinoamericano. Lorete Mattos y Willi Gonçalves, Brasil	
16:40 - 17:00	Mapeo de manifestaciones patológicas en la colección de pintura de la Casa Museo Fernando de Castro. Micheli Afonso y Juliane Serres, Brasil		
17:00 -17:20	Café		
SESIÓN DE POSTERS (Sala de Cristal, Edificio Fernando Manterola) Coordinadoras: María Antonieta Palma, Ruby Venegas			
17:20 - 18:00	Adaptación de los materiales y metodologías de restauración de la cerámica arqueológica en México para la realidad brasileña: estudio de caso de la pieza cerámica "Moringa com tampa". Agésilau Neiva Almada y Alessandra Rosado, Brasil	Diseño de una metodología de captura de imágenes destinadas al análisis y diagnóstico de la "Serie de Los Gobernadores" del Museo Histórico Nacional en el Centro Nacional de Conservación y Restauración. Lorena Ormeño, Chile	Patrimonio y Educación: Taller de arqueología y restauración infantil Museo Histórico y Arqueológico de Concón. Flavia Mondaca, Javiera Arriagada y Marcela Santibáñez, Chile
	Catálogo y documental Historias textiles de Chiloé: metodología aplicada para la puesta en valor de los textiles de uso doméstico de Chiloé. J. Gutiérrez et al., Chile	Integración de faltantes con polvo de mármol en esculturas. Gloria Román Marambio, Yazmin Rozas Balboa, Chile	Decisiones para la restauración del Crucifijo del Museo Histórico de Yerbass Buenas. Ana María Soffia y Gabriela Neyra, Chile
	Colección como archivo de memoria: Acervo Pedro Moraleida. Tatiana Duarte Penna, Brasil	La Importancia de la macrofotografía para el Registro de Huellas en Complejos Arqueológicos. Viviana Rivas, Chile	Riesgos y gestión del patrimonio artístico: Caso Iglesia San Miguel Arcángel (San Francisco), San Miguel de Tucumán, Argentina. Beatriz, Cazzaniga, Josefina María Elli y Raimundo Rubio, Argentina
	Conservación y Restauo de Libros Raros de la Biblioteca Murilo Mendes de la Universidade Federal de Juiz De Fora: Un Estudio de Caso - Criterios y Métodos Usados. Aloisio Arnaldo Nunes de Castro y Miguel Navas Mohedano, Brasil	Museo Histórico Abilio Barreto, Belo Horizonte, Brasil: evaluación, diagnóstico y tratamiento en Conservación Preventiva. Alexandre Ferreira Mascarenhas et al., Brasil	Conservación de Fragmentos de Pintura Mural sobre Tierra. Luz Vanasco, Argentina

VIERNES 24 de JULIO de 2015

08:30 - 18:00	Inscripciones / Acreditaciones (Acceso Edificio Fernando Manterola)	
	Auditorio Ciriaco Bonet, Edificio Fernando Manterola	Auditorio Felipe Segovia, Edificio Santa María
	COMUNICACIONES Coordinadoras: Cecilia Lemp, Francisca Campos	SIMPOSIO 1: PERSPECTIVAS Y ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Coordinadoras: Francisca Gili, Daniela Bracchitta Comentarista: Roxana Seguel
09:00 - 09:20	Esculturas Sacras en Yeso de Minas Gerais: Trayectorias de Hacer y Devociones. Maria Regina Emery Quités, Maria Clara de Assis y Nelyane Santos, Brasil	Aporte de la Arqueología a la Recuperación Territorial de los Pueblos Indígenas Chilenos: Caso Comunidad Indígena Diaguita "Taucán"; Valle de Chalinga; Provincia del Choapa. Paola González, Chile
09:20 - 09:40	La conservación y restauración de las réplicas en yeso de las obras del arquitecto-escultor brasileño "mestre Aleijadinho". Agesilau Neiva Almada y Raquel França Garcia Augustin, Brasil	¿Se puede descolonizar la conservación?, Observaciones desde la periferia. Fernanda Kalazich, Chile
09:40 - 10:00	Restauración de Imaginería Colonial en Brasil: Entre las Funciones del Pasado y su Status Actual. M. F. A. M. Drumond, Brasil	Participación de las comunidades atacameñas en el plan de contingencia de las colecciones del Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige S.J. Jimena Cruz, Chile
10:00 - 10:20	Análisis, conservación y montaje museográfico del Cristo de tipo ligero procedente del Museo de Guadalupe Zacatecas, México. Judith Katia Perdigón Castañeda et al., México	Rescate de una colección patrimonial a través de la docencia: experiencia en la carrera de Antropología de la Universidad de Concepción, Chile. Andrea Hermans y Florencia Aninat, Chile
10:20 - 10:40	Café	
10:40 - 11:00	Cosiendo Valores: Una Propuesta de Preservación para los Trajes Bolivianos Utilizados en los Andes Colonial. Amanda C. A Cordeiro, Luiz A. C Souza y Renata Peters, Brasil.	Conservación y Arqueología Marítima, un acercamiento a la preservación del Patrimonio Cultural Sumergido (PCS). Carla Morales y Valeria Sepúlveda, Chile
11:00 - 11.20	Preservando un recinto religioso/funerario. José Luis Quispe Béjar, Perú	Laboratorio de Análisis e Investigaciones Arqueométricas (LAIA) y su aporte a la Arqueología en Chile. Futuros desafíos para la conservación de materiales. Marcela Sepúlveda, José Cárcamo y Sebastián Gutiérrez, Chile
11:20 - 11:40		El análisis de imágenes de tomografía axial computarizada (TC/CT-scan) para estimar el perfil biológico de individuos momificados y su consecuente puesta en valor. Paulina Contreras, Chile
11:40 - 12:00		
12:30 - 13:30	CONFERENCIA MAGISTRAL: "Autoridad, Saber y Poder: notas sobre la política patrimonial en Chile" Dr. José de Nordenflycht - Universidad de Playa Ancha, Chile Auditorio Felipe Segovia	
13:30 - 15:00	Almuerzo	
	Auditorio Ciriaco Bonet, Edificio Fernando Manterola	Auditorio Felipe Segovia, Edificio Santa María
	COMUNICACIONES Coordinadoras: Cecilia Lemp, Francisca Campos	SIMPOSIO 1: PERSPECTIVAS Y ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Coordinadoras: Francisca Gili, Daniela Bracchitta Comentarista: Roxana Seguel
15:00 - 15:20	"Tiempo de Banderas": El Desafío de la Conservación Científica en el Pervivir de una Obra Contemporánea de la Presidencia de la República. Carolina González-Zaharija y Carolina Araya-Monasterio, Chile	Conservación y Manejo de Zonas Arqueológica Petroglifos de Ofragía y Cerro Blanco, Comuna de Camarones, Región de Arica y Parinacota. Daniela Valenzuela y María Paz Casanova, Chile
15:20 - 15:40	Nanotecnologías Aplicables en la Conservación y Restauración: Nanocristales de Celulosa para la Reintegración de Faltantes. C. H. M. Camargos, J. C. D. Figueiredo Junior y F. V. Pereira, Brasil	Miradas Disímiles, Estrategias Comunes. Territorializaciones y Valorizaciones en la Zona de los Geoglifos De Chug-Chug, Región de Antofagasta. Gonzalo Pimentel et al., Chile
15:40 - 16:00	Identificación de Pigmentos por Técnicas No Invasivas: Infrarrojo-Falso Color y Microscopia Raman. S. Chiostergi, C.Correa y T. Aguayo, Chile	El Dilema De Mata Ngarahu: Problemáticas Derivadas Del Diagnóstico De Estado De Conservación Del Sitio Arqueológico "Aldea Ceremonial De Orongo". Iván Maureira Ortiz, Chile
16:00 - 16:20	El trabajo Interdisciplinario entre el Museo Paulista y el Instituo de Física de la Universidade de Sao Paulo en el Proceso de Documentación y Restauración. Ina Hergert et al., Brasil	Reflexiones sobre la Musealización de Sitios Arqueológicos. Gabriela Carmona y Tania Basterrica, Chile
16:20 - 16:40	Café	
16:40 - 17:00	Inventario de Bienes Integrados Privados y el uso de Sistemas de Informaciones Geográficas. D. Fonseca et al., Brasil	
17:00 - 17:20	Rescatando la Memoria del Valle Central. Centro de Documentación del Patrimonio de la Universidad de Talca. Katina Vivanco Ceppi, Chile	
17:20 - 17:40	Estandarización en los procesos de captura, revelado y almacenamiento de imágenes digitales destinadas a la documentación y análisis de bienes patrimoniales en el Centro Nacional de Conservación y Restauración. Carolina Correa, Chile.	
17:40 - 18:00		
18:30 - 20:00	Ceremonia de Clausura (Auditorio Ciriaco Bonet, Edificio Fernando Manterola)	