



CENTRO DE LENGUAS Y
CULTURAS DEL MUNDO
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

**Universidad de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades
Centro de Lenguas y Culturas del Mundo**

Año 2022

Primer semestre

Nombre del Curso

Brasil Plural: diversidades culturales y contradicciones en la producción artística brasileña del siglo XXI

Presentación:

En los 200 años de la independencia brasileña, mucho se ha cuestionado, en el campo artístico, crítico y teórico, sobre las construcciones de un proyecto de nación, la constitución de una supuesta “identidad nacional” y las formas en que tales procesos podrían, finalmente, llevar al país a una “nación moderna”. En este año que celebra los 200 años de esta historia, es fundamental preguntarse: ¿qué país, después de todo, es este? ¿Qué escapa a esta idea oficial de nación? Específicamente: ¿qué excluye esta construcción de identidad nacional? En este curso prestaremos atención a otros imaginarios y proyectos de país borrados y silenciados que provienen de otras perspectivas, y de otras matrices culturales a las que también hay que considerar. Examinaremos cómo el discurso artísticos y crítico contemporáneo cuestiona los borrados y las negaciones, desde una mirada atenta a lo que está a margen de este proyecto de nación. A partir de estas cuestiones teóricas, el curso se desarrollará en la presentación, análisis y crítica de la producción artística y cultural brasileña contemporánea (cine, literatura y música), que discute a otras perspectivas, como la producción de mujeres, indígenas, negros y negras, LGBTQI +, periferias, entre otros.

DESCRIPCIÓN

El curso se desarrollará en modalidad telemática durante las 24 horas programadas para su duración. Se establecerá un encuentro virtual semanal vía alguna de las plataformas disponibles. Cada clase durará 120 minutos y se acordarán pausas según las necesidades. El horario será los jueves de 18:30 a 20:30 horas.



CENTRO DE LENGUAS Y
CULTURAS DEL MUNDO
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

Objetivos:

- Presentar, evaluar y debatir críticamente elementos de las producciones artísticas brasileñas contemporáneas, especialmente producidas en los últimos veinte años;
- Comprender y analizar estas obras, identificando su relación con las temporalidades de tradiciones artísticas anteriores, así como observando las formas en las que, en el presente, reformulan estética y temáticamente las cuestiones que plantean;
- Identificar ejes, temas y propuestas poéticas y estéticas comunes, así como disidentes y/o heterogéneas, en la producción artística brasileña, en este caso, la literatura, el cine y la música, hoy;
- Establecer relaciones y diálogos entre diferentes campos artísticos y autores, a partir de un cuestionamiento sobre los conceptos de “nación”, “identidad nacional”, “formación” o incluso “Brasil”.

Desglose del curso:

Contenidos temáticos:

- “Cultura brasileña”: ¿Qué Brasil se conoce? ¿De qué cultura brasileña se habla? ¿Qué escapa a esta definición?
- Producciones artísticas de mujeres
- Poéticas de las periferias
- Culturas indígenas: arte, literatura y cine
- Escena LGBTQIA+: arte, literatura y cine
- Arte negrobresileñas
- El Brasil del “interior”
- Contranarrativas fronterizas
- Culturas de resistencia al autoritarismo
- De la tropicália al manguê beat y Axé music



CENTRO DE LENGUAS Y
CULTURAS DEL MUNDO
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

- Experiencias de espiritualidad
- “Eu quero é botar meu bloco na rua”: fiestas populares
- Culturas amazónicas

Metodología

El curso se centrará en la lectura y análisis de obras y producciones artísticas contemporáneas, a partir de clases expositivas con las cuales se combinará la lectura de fragmentos de textos críticos, ensayísticos, teóricos, así como ejercicios y trabajos prácticos para la discusión y análisis por parte de los(las) estudiantes. Trabajaremos específicamente con extractos de los textos propuestos, y preferiblemente en las traducciones al español, en una lectura conjunta y aproximada.

Bibliografía

- Bolognesi, L. 2020. *A última floresta*. Gullane; Buriti Filmes [documental].
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2014.
- D'Salete, M. 2017. *Angola Janga*. Editora Veneta, São Paulo.
- Estrela D'Alva, R. y T. Lohmann 2017. *Slam: voz do levante* [documental].
- Freitas, A. 2020. *Un útero es del tamaño de un puño*. Traducido por P. Abramo. Irasema Fernández, México.
- Goifman, K. y C. Priscilla 2018. *Bixa Travesty*. Paleotv [documental].
- Gonçalves. (2012). *Um defeito de cor*. Record, São Paulo.
- Hollanda, H. B. 2021. *As 29 poetas hoje*. Companhia das Letras, São Paulo.
- Ivánova, A. 2017. *O martelo*. Garupa, Rio de Janeiro.
- Kucinski, B. 2013. *Las tres muertes de K*. Rayo Verde Editorial, Barcelona.
- Maia, A. P. 2017. *Así en la tierra como debajo de la tierra*. Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires.
- Martins, G. 2019. *El sol en la cabeza: cuentos*. Alfaguara, España.



CENTRO DE LENGUAS Y
CULTURAS DEL MUNDO
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

Os vândalos 2013. *Vinagre: uma antologia de poetas neobarrocos*. Edições V de Vândalo.

Ouro Preto, F. 2020. *Emicida AmarElo: é tudo pra ontem*. Netflix.

Polesso, N. B. 2017. *Amora*. Odelia Editora, Buenos Aires.

Romão, L. 2017. *Sangria = Sangría*. Edição do Autor; Selo do Burro, São Paulo.

TRANSarau 2017. *Antologia trans: 30 poetas trans, travestis e não-binários*. Invisíveis Produções.

Camila Kater. Cortometraje “A carne”. Acceso en: <https://www.filmin.es/corto/carne>.

Carta da comunidade Guarani-Kaiowá. Acceso en: <https://geografar.ufba.br/carta-da-comunidade-guarani-kaiowa-de-pyelito-kuembar-akay-iguate-m-s-para-o-governo-e-justica-do>.

Denilson Baniwa, ReAntropofagia. Acceso en: <https://brooklynrail.org/2021/02/criticspage/ReAntropofagia>

Elza Soares, “A mulher do fim do mundo” (álbum). Acceso en: https://www.youtube.com/watch?v=KLw-JzqtVOg&ab_channel=ElzaSoares.

Emicida. “AmarElo”. Acceso en: https://www.youtube.com/watch?v=YMijJP30M6w&ab_channel=ThiagoRossoni.

Estação Primeira de Mangueira. Desfile completo de 2020. Acceso en: https://www.youtube.com/watch?v=YYaUwQR7PaE&ab_channel=EnredoeSamba.

Grace Passô. Cortometraje “República”. Acceso en: <https://vimeo.com/423769303>.

Karina Buhr. “Selvática”. Acceso en: https://www.youtube.com/watch?v=YMijJP30M6w&ab_channel=ThiagoRossoni.

Docente

Lua Gill da Cruz es Lectora de portugués y cultura brasileña en la Universidad de Chile. Es Doctora en Teoría e Historia de la Literatura por la Universidad Estadual de Campinas (Unicamp), en Brasil. Posee magíster en la misma institución. Fue *Visiting Scholar* en el Departamento de Estudios Portugueses y Brasileños de la *Brown University*. Es licenciada en Lengua y Literatura Portuguesa y Francesa por la Universidad Federal de Pelotas (UFPel). Fue asistente de lengua portuguesa y cultura brasileña en Francia.



CENTRO DE LENGUAS Y
CULTURAS DEL MUNDO
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

Informaciones y contacto

Facultad de filosofía y Humanidades

centrodelenguas@uchile.cl